



CAMPUS DES MÉTIERS ET DES QUALIFICATIONS D'EXCELLENCE
Industries Culturelles et Créatives - Provence-Alpes-Côte d'Azur

fiction

Appel à candidature pour deux contrats doctoraux

Dans le cadre du projet FICCTION, le Campus des Métiers et des Qualifications d'Excellence Industries Culturelles et Créatives – Provence-Alpes-Côte d'Azur lance un appel à candidature en vue du recrutement de deux doctorant(e)s qui seront financé(e)s pendant la période 2025-2028.

Les deux contrats doctoraux sont à durée déterminée, pour une durée de 3 ans et ils devraient débuter le 1^{er} octobre 2025.

La date limite de réponse à l'appel à candidature est le 31 mai 2025 à minuit (heure de Paris).

Premier tour de sélection et informations aux candidat(e)s : du 02 au 13 juin 2025

Deuxième tour de sélection : entretiens avec les candidats : du 23 au 27 juin 2025

Thématiques des projets de thèses

Contexte :

Campus des Métiers et des Qualifications est un label national qui a vocation à mettre en relation les acteurs d'une filière à l'échelle d'un territoire, rassemblant des acteurs de la formation et des acteurs socio-économiques avec pour objectifs principaux l'insertion professionnelle, le développement de compétences nouvelles, et la mise en cohérence des formations avec les besoins du marché du travail et le développement socio-économique d'un secteur industriel donné.

Le Campus des Métiers et Qualifications d'Excellence des Industries Culturelles et Créatives, Provence-Alpes-Côte d'Azur, né d'une politique concertée de la région Académique et de la région Sud, réunit autour de ces deux opérateurs les 4 universités de la région (Université Côte d'Azur - établissement porteur, Aix-Marseille Université, Avignon Université et Université de Toulon), la DRAC PACA, la Communauté d'Agglomération Cannes Pays de Lérins, Provence Studios et Adastra Films.

L'objectif principal du Campus des Métiers des Qualifications d'Excellence Industries Culturelles et Créatives consiste en la création d'un écosystème de formations sur le continuum bac -3/Bac +8 au service de la lisibilité, de l'attractivité et d'une plus grande cohérence des filières de formations pour le développement économique et l'emploi, le développement de plateaux techniques professionnels dans des lieux totems et emblématiques, le développement et l'accompagnement à la recherche et le rayonnement l'international des formations de la région PACA.

Le projet Fédération des ICC pour un Territoire de l'Innovation et de l'Orientation (FICCTION), lauréat de l'AMI « Compétences et Métiers d'Avenir » du PIA4, propose un projet à l'échelle de la région sur les secteurs de l'audiovisuel et du spectacle vivant, répondant aux grands enjeux de France 2030 :

- FORMER : 27 actions de formations innovantes seront développées sur le territoire régional afin d'accompagner le développement des métiers et compétences en tension et les métiers d'avenir, en faisant, de fait, un réel levier d'accélération dans le secteur des ICC.
- INTERNATIONALISER : en innovant dans les filières et en s'appuyant sur les réseaux européens de structuration des ICC comme l'EIT Culture and Creativity.
- ANCRER : en développant des actions de recherche et de développement, des plateformes techniques et des actions clés de sensibilisation aux métiers et à l'orientation, pour créer une véritable communauté d'acteurs.
- INNOVER : Des actions pour accompagner la transition numérique et des nouveaux enjeux de la création, des techniques, des savoirs.
- RESPONSABILISER : FICCTION entend faire des ICC un modèle pour les autres secteurs en termes de responsabilité sociale, sociétale et environnementale, pour aborder les questions de genres, de l'égalité femme-homme, de l'inclusion au niveau du territoire.

Prenant acte que les connaissances nécessaires pour l'expérimentation de nouveaux modèles de créativité sont aujourd'hui interdisciplinaires, et que le silo traditionnel qui voudrait qu'une formation corresponde à un métier s'estompe progressivement, le modèle traditionnel « formation-métier » est complété au sein du projet par une vision « compétence-insertion » qui s'est imposée au cœur du projet.

Les actions soutenues par le PIA4 CMA FICCTION, parmi lesquelles les bourses doctorales, renforceront par conséquent la compétitivité du tissu économique des entreprises et combleront les lacunes constatées au sein du maillage socio-professionnel des ICC au service d'un territoire plus dynamique, plus créatif, mais aussi plus responsable et plus inclusif.

Périmètre des sujets de thèse :

Les industries culturelles et créatives (ICC) constituent un écosystème dynamique au croisement de l'innovation technologique, de la recherche artistique et des sciences humaines et sociales. Elles englobent un large éventail de secteurs incluant :

- **Les arts et la création artistique** (musique, arts visuels, arts du spectacle, arts numériques, littérature)
- **L'audiovisuel et le cinéma** (cinéma, télévision, vidéo, animation, nouveaux formats immersifs)
- **Les médias et l'édition** (presse, édition, journalisme, médias numériques, podcasting)
- **Le jeu vidéo et les nouvelles écritures interactives**
- **Le design, l'architecture et l'urbanisme culturel**
- **Le patrimoine et les musées** (patrimoine matériel et immatériel, institutions muséales, médiation numérique)
- **L'artisanat,**
- **Les industries de la mode et du luxe**
- **Les technologies créatives et la culture numérique** (réalité virtuelle et augmentée, intelligence artificielle appliquée à la création, plateformes culturelles)

Cet appel vise à soutenir des projets doctoraux qui questionnent les transformations des ICC sous l'angle de la création, de l'innovation, des mutations économiques et sociales, et des nouveaux modèles de production et de diffusion.

Approches méthodologiques

Les projets n'ont pas d'orientation disciplinaire pré-établie, et pourront également articuler une approche interdisciplinaire. Plusieurs perspectives méthodologiques seront admises : des projets en recherche fondamentale, en recherche appliquée, en recherche-crédation ou en recherche artistique, pouvant intégrer différentes méthodologies, qualitatives, quantitatives ou mixtes.

Objectifs et impacts attendus

Les projets devront s'inscrire dans une démarche de recherche originale, explorant les enjeux contemporains des ICC sous des perspectives théoriques et appliquées. L'objectif est de contribuer au renouvellement des savoirs et des pratiques, en favorisant le dialogue entre les mondes académique, créatif et industriel, en ayant un lien avec le projet FICCTION et en contribuant à son Observatoire des ICC.

Critères d'évaluation

L'examen des candidatures portera sur la qualité du dossier académique ainsi que sur celle du projet doctoral et son intérêt par rapport aux axes de recherche du CMQeICC.

La sélection des candidatures se fera en deux temps :

- 1/ une phase d'admissibilité (*examen des projets écrits*) ;
- 2/ une phase d'audition des candidat(e)s retenu(e)s après la phase d'admissibilité.

Conditions d'admission : détention d'un master ou d'un diplôme équivalent et, à l'issue des auditions, sélection des projets de thèse retenus par le jury en vue d'un financement du(de la) doctorant(e) par le CMQeICC.

Constitution du dossier de candidature

Pour postuler à un contrat doctoral, le(la) futur(e) doctorant(e) doit :

- être titulaire d'un master français ou européen ou d'un diplôme issu des pays signataires des Accords de Bologne.
Les étudiants titulaires d'un diplôme qui ne correspond pas au grade de master ou les étudiants titulaires d'un diplôme étranger doivent prendre contact avec l'École doctorale en lien avec leur thématique qui déterminera si une dispense de master est envisageable (fournir des documents ayant fait l'objet d'une traduction assermentée en langue française).
- informer son directeur de mémoire de master 2 ainsi que le(s) directeur(s) de thèse pressenti(s) de son intérêt pour candidater à un contrat doctoral,
- constituer un dossier de candidature comportant obligatoirement :
 - le formulaire de renseignements complété (Annexe B),
 - un curriculum-vitae (1 à 2 pages maximum dactylographié en Times New Roman 12, interligne simple),
 - les relevés de notes de 1^{ère} et 2^{ème} année de master (ou diplôme équivalent) ou, le cas échéant, une attestation de notes de la part du responsable de la formation suivie (si les notes de la 2^{ème} année ne sont pas encore disponibles),
 - Pour les candidat(e)s ressortissant(e)s d'un pays dont le français n'est pas la langue officielle : un test de langue française niveau B2 minimum ou convocation au test
 - le projet de thèse (en 8 pages dactylographiées en Times New Roman 12, interligne simple, marge à 2,5 cm max., bibliographie incluse - en utilisant le modèle de l'Annexe B) exposant la problématique générale, les appuis théoriques et empiriques, les

hypothèses générales, la méthodologie, les résultats attendus, les éventuelles retombées attendues, et les références bibliographiques,

- un courrier de soutien d'un enseignant-chercheur ou chercheur habilité à diriger les recherches, rattaché de manière permanente à l'une des unités de recherche relevant du périmètre du CMQe ICC PACA (cf annexe A) et qui sera désigné comme directeur de thèse et, le cas échéant, d'un autre enseignant-chercheur ou chercheur qui sera désigné comme co-directeur de thèse,
- ce courrier devra être assorti de l'avis favorable du directeur et/ou directeur-adjoint de l'unité de recherche (ou des unités de recherche dans le cas d'une co-direction impliquant deux laboratoires) qui accueillera le(la) futur(e) doctorant(e).

Les candidatures extérieures à l'établissement sont les bienvenues.

Après accord de l'unité (ou des unités) de recherche, les candidat(e)s doivent transmettre leur dossier par email à la direction du CMQeICC PACA qui prendra contact avec eux par la suite.

ADRESSE

Le dossier de candidature, complet, devra être envoyé au plus tard le **samedi 31 mai 2025** à minuit (heure de Paris) uniquement par voie électronique, en un seul document PDF (en pièce jointe ou via un outil de partage de fichiers avec pour titre NOM.Prénom) à l'adresse suivante :

claire.godart@univ-cotedazur.fr

Un accusé de réception sera expédié par voie électronique aux candidat(e)s.

Les candidat(e)s seront également informés par voie électronique de la suite de la procédure de recrutement (admissibilité et modalités d'auditions).

La date des auditions sera communiquée à l'issue de la phase d'admissibilité.

Rappel : tout dossier incomplet ou hors délai sera considéré comme non recevable.

Déroulement des auditions

Lors de l'audition des candidat(e)s, l'exposé oral du projet de thèse n'excèdera pas **15 minutes**. Il sera suivi d'un échange de questions-réponses avec les membres du jury.

L'exposé portera sur :

- ⇒ la présentation générale du sujet : intérêts et objectifs
- ⇒ la problématique et les objectifs de la recherche
- ⇒ le cadre théorique et conceptuel
- ⇒ Les questions de recherche et/ou hypothèses
- ⇒ la mise en œuvre de l'analyse et la méthodologie prévue, (ou design de recherche)
- ⇒ les résultats attendus
- ⇒ les apports potentiels de la recherche
- ⇒ un planning de travail sur les trois années du contrat doctoral (de type GANTT par exemple)

A titre indicatif, il est conseillé de limiter le diaporama à 10 diapositives.

Contact

Pour toute information complémentaire, merci de nous contacter exclusivement par email, à l'adresse : claire.godart@univ-cotedazur.fr

Annexe A – Unités de Recherche et Ecoles Doctorales relevant du périmètre du CMQeICC

Université	Sigle	Intitulé	Label	Direction	Site Web
Aix-Marseille Université	ADEF	Apprentissages, Didactiques, Evaluation, Formation	UR 4671	POPLIMONT Christine	http://adef.univ-amu.fr
Aix-Marseille Université	CCJ	Centre Camille Jullian-Histoire et archéologie de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord de la Protohistoire à la fin de l'Antiquité	UMR 7299	BOETTO Giulia	https://ccj.cnrs.fr
Aix-Marseille Université	CGGG	Centre Gilles Gaston GRANGER	UMR 7304	TARANTO Pascal	https://www.cggg.fr
Aix-Marseille Université	CIELAM	Centre Interdisciplinaire d'Etude des Littératures d'Aix-Marseille	UR 4235	VIGLIANO Tristan	https://cielam.univ-amu.fr
Aix-Marseille Université	ECHANGES	Equipe sur les cultures et humanités anciennes et nouvelles germaniques et slaves	UR 4236	COLIN Nicole	https://echanges.univ-amu.fr
Aix-Marseille Université	IDEAS	Institut d'Ethnologie et d'Anthropologie Sociale	UMR 7307	PONS Christophe	https://ideas-cnrs.univ-amu.fr
Aix-Marseille Université	LA3M	Laboratoire d'Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée	UMR 7298	MAILLOUX Anne	https://la3m.cnrs.fr
Aix-Marseille Université	LESA	Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts	UR 3274	GUILLO Anna	https://lesa.univ-amu.fr
Aix-Marseille Université	LEST	Laboratoire d'Economie et de Sociologie du Travail	UMR 7317	BARET Christophe	https://lest.fr/fr
Aix-Marseille Université	LID2MS	Laboratoire Interdisciplinaire de Droit des Médias et des Mutations Sociales	UR 4328	ISAR Hervé	https://lid2ms.com
Aix-Marseille Université ; Université de Toulon	LIS	Laboratoire d'Informatique et Systèmes	UMR 7020	SENÉ Sylvain	https://www.lis-lab.fr
Aix-Marseille Université	LMA	Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique	UMR 7031	CHAIX Jean-François	https://laboratoire-mecanique-acoustique.fr
Aix-Marseille Université	LPCPP	Laboratoire de Psychologie Clinique, de Psychopathologie et de Psychanalyse	UR 3278	BOUTEYRE Evelyne	https://lpcpp.fr
Aix-Marseille Université	LPL	Laboratoire Parole et Langage	UMR 7309	MEUNIER Christine	https://www.lpl-aix.fr
Aix-Marseille Université	MESOPOLHIS	Centre méditerranéen de sociologie, de science politique et d'histoire	UMR 7064	BADALASSI Nicolas	https://mesopolhis.fr

Aix-Marseille Université	PRISM	Perceptions, Représentations, Image, Son, Musique	UMR 7061	YSTAD Sølvi	https://www.prism.cnrs.fr
Aix-Marseille Université	PSYCLE	Recherche en Psychologie de la Connaissance, du Langage et de l'Emotion	UR 3273	ISABLEU Brice	www.centrepstyle-amu.fr/
Aix-Marseille Université	TDMAM	Textes et documents de la Méditerranée antique et médiévale (Centre Paul Albert Février)	UMR 7297	BERTHELOT Katell	https://www.cpafr.cnrs.fr
Aix-Marseille Université	TELEMMe	Temps, Espaces, Langages, Europe Méridionale, Méditerranée	UMR 7303	RENAUDET Isabelle	https://telemme.mmsh.fr
Aix-Marseille Université ; Avignon Université	CNE	Centre Norbert ELIAS	UMR 8562	DUSSY Dorothée	https://centrenorbertelias.cnrs.fr
Aix-Marseille Université ; Université de Toulon	CERGAM	Centre d'Etudes et de Recherche en Gestion d'Aix-Marseille	UR 4225	RICHEBÉ Nathalie	https://cergam.univ-amu.fr
Université de Toulon ; Aix-Marseille Université	IMSIC	Institut Méditerranéen des Sciences de l'Information et de la Communication	UR 7492	DURAMPART Michel	https://www.imsic.fr
Avignon Université	.JPEG	Laboratoire des sciences Juridiques, Politique, Economiques et de Gestion	UPR 3788	LAGIER Christèle	https://univ-avignon.fr/laboratoire/laboratoires-en-sciences-humaines-et-sociales/upr-3788-jpeg-laboratoire-sciences-juridiques-politique-economiques-gestion/
Avignon Université	CIHAM	Histoire, Archéologie, Littérature des mondes chrétiens et musulmans médiévaux	UMR 5648	NICOUD Marlyn	https://ciham.cnrs.fr/
Avignon Université	ESPACE	Etude des Structures, des Processus d'Adaptation et des Changements de l'Espace	UMR 7300	GENRE-GRANDPIERRE Cyille	https://www.umrespae.org
Avignon Université	ICTT	Laboratoire Identité Culturelle, Textes et Théâtralité	UPR 4277	RANGER Graham	http://ictt.univ-avignon.fr/
Université Côte d'Azur	BCL	Bases, Corpus, Langage	UMR 7320	PESCARINI Diego	https://bcl.cnrs.fr
Université Côte d'Azur	CEPAM	Cultures-Environnements. Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge	UMR 7264	GOURICHON Lionel	https://www.cepam.cnrs.fr
Université Côte d'Azur	CERDACCFF	Centre d'Etudes et de Recherche en Droit Administratif, Constitutionnel, Financier et Fiscal	UPR 7267	TURK Pauline	https://cerdacff.univ-cotedazur.fr
Université Côte d'Azur	CERDP	Centre d'Etude et de Recherche en Droit des Procédures	UPR 1201	LERAY Gregoire	https://cerdp.univ-cotedazur.fr

Université Côte d'Azur	CMMC	Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine	UPR 1193	MEAZZI Barbara	https://cmmc-nice.fr
Université Côte d'Azur	CRHI	Centre de Recherches en Histoires des Idées	UPR 4318	JEAN Grégori	http://crhi-unice.fr
Université Côte d'Azur	CTELA	Centre disciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts vivants	UPR 6307	PERALDO Emmanuelle	https://ctela.univ-cotedazur.fr
Université Côte d'Azur	ERMES	Equipe de Recherche sur les Mutations de l'Europe et de ses Sociétés	UPR 1198	RUMPALA Yannick	https://www.ermes-unice.fr
Université Côte d'Azur	GREDEG	Groupe de Recherche en Droit, Economie et Gestion	UMR 7321	KRAFT Jackie	https://gredeg.univ-cotedazur.fr
Université Côte d'Azur	GRM	Groupe de Recherche en Management	UPR 4711	MAYRHOFER Ulrike	https://grm.univ-cotedazur.fr
Université Côte d'Azur	I3S	Laboratoire d'informatique, Signaux et Systèmes de Sophia Antipolis	UMR 7271	MALLET Frederic	https://www.i3s.unice.fr/fr/
Université Côte d'Azur	LADIE	Laboratoire de Droit International et Européen	UPR 7414	LEPOUTRE Jules	https://ladie.univ-cotedazur.fr
Université Côte d'Azur	LAMHESS	Laboratoire Motricité Humaine, Expertise, Sport, Santé	UPR 6312	HUG François	https://lamhess.univ-cotedazur.fr
Université Côte d'Azur	LAPCOS	Laboratoire d'Antropologie et de Psychologie Cliniques, Cognitives et Sociales	UPR 7278	GALY Edith	https://lapcos.univ-cotedazur.fr
Université Côte d'Azur	LEAT	Laboratoire d'Electronique, Antennes et Télécommunications	UMR 7248	STARAJ Robert	https://leat.univ-cotedazur.fr
Université Côte d'Azur	LINE	Laboratoire d'Innovation et Numérique pour l'Education	URE 201622216H	QUILIO Serge	https://line.univ-cotedazur.fr
Université Côte d'Azur	LIRCES	Laboratoire Interdisciplinaire Récits Cultures et Sociétés	UPR 3159	BERTINI Marie-Joseph	https://lircs.univ-cotedazur.fr
Université Côte d'Azur	Polytech'Lab	Laboratoire Polytech'Lab	UPR 7498	JACQUEMOD Gilles & FRANQUET Erwin	https://polytech.univ-cotedazur.fr
Université Côte d'Azur	SIC.LAB Méditerranée	Laboratoire de Recherche en Sciences de l'Information et de la Communication	UPR 3820	PELISSIER Nicolas	https://siclab.fr
Université Côte d'Azur	URMIS	Unité de Recherches Migrations et Société	UMR 8245	BOYER Florence	https://www.urmis.fr
Université de Toulon	BABEL	Laboratoire Babel	EA 2649	LEVEQUE Laure	https://babel.univ-tln.fr
Université de Toulon	CDPC	Centre de Droit et de Politique Comparés Jean-Claude Escarras	UMR 7318	BAUDREZ Maryse & DI MANNO Thierry	https://cdpc.univ-tln.fr
Université de Toulon	CERC	Centre d'Etudes et de Recherche sur les contentieux	EA 3164	OUDOT Pascal	https://cerc.univ-tln.fr
Université de Toulon	LEAD	Laboratoire d'Economie Appliquée au Développement	EA 3163	SCHAFFER Alexandra	https://lead.univ-tln.fr

Ecoles doctorales relevant du périmètre CMQeICC

Université	Label	Nom	Direction	Site Internet
Aix-Marseille Université	ED 354	Langues, lettres et arts	REQUEMORA Sylvie	https://ecole-doctorale-354.univ-amu.fr/fr
Aix-Marseille Université	ED 355	Espaces, Cultures, Sociétés	VERDON Laure	https://ecole-doctorale-355.univ-amu.fr
Aix-Marseille Université	ED 356	Cognition, Langage, Education	FRENCK-MESTRE Cheryl	https://ecole-doctorale-356.univ-amu.fr
Aix-Marseille Université	ED 372	Sciences économiques et de gestion	MORENO GALBIS Eva	https://ecole-doctorale-372.univ-amu.fr
Aix-Marseille Université	ED 184	Mathématiques et informatique de Marseille	TELEMAN Andreï	https://ecole-doctorale-184.univ-amu.fr/
Aix-Marseille Université	ED 67	Sciences juridiques et politiques	BLOCH Cyril	https://ecole-doctorale-67.univ-amu.fr
Avignon Université	ED 537	Culture & Patrimoine	DURAND Stéphane	https://univ-avignon.fr/recherche/le-doctorat/je-souhaite-preparer-un-doctorat/
Université de Toulon	ED 509	Sociétés méditerranéennes et sciences humaines	CHAUVET Vincent	https://ed509.univ-tln.fr
Université Côte d'Azur	ED DESPEG	Ecole doctorale du Droit et Sciences Politiques, économiques et de Gestion	BELLONE Flora	https://www.ed-despeg-univ-cotedazur.fr
Université Côte d'Azur	ED SHAL	Ecole doctorale des Sciences Humaines, Arts et Lettres	MAGRI Véronique	https://edshal.univ-cotedazur.fr/as/ed/actu.pl?site=ed_shal
Université Côte d'Azur	ED STIC	Ecole doctorale des Sciences et Technologies de l'information et de la communication	COMET Jean-Paul	https://webusers.i3s.unice.fr/edstic/

Annexe B – Modèle de dépôt du projet doctoral

Bourse Doctorale - Campus des Métiers et des Qualifications d'Excellence des Industries Culturelles et Créatives, Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Nom - Prénom :

Intitulé :

Mots-clés :

[renseignant sur les sujets abordés, les domaines, ...]

Résumé :

[1500 signes espaces compris maximum]

Projet détaillé :

[8 pages maximum avec bibliographie, dactylographiées en Times New Roman 12, interligne simple, marge à 2,5 cm max.]