

Invitation à publication d'articles

Deuxième numéro : Le corps en mouvement dans l'enseignement de la musique et de la danse

Coordination : Pascal Terrien et Sabine Chatelain

L'invitation à publication du premier numéro du *Journal de recherche en éductions artistiques/Journal of Research in Arts Education* était centrée sur la notion de didactique en musique, arts plastiques/arts visuels, arts appliqués/design, danse, théâtre/performance. Cette notion possède des sens, des acceptions et des applications différents selon les pays, les disciplines et les situations d'enseignement-apprentissage. La notion de didactique est pour certains une mise en œuvre de savoir-faire d'enseignant ou d'enseignement, pour d'autres des formes d'ingénieries de formation, ou encore, un objet de recherche sur les processus d'enseignement-apprentissage. Les articles publiés dans le premier numéro (janvier 2023) proposent des éléments de réflexions et des pistes de travail pour de nouvelles recherches qui questionneraient les façons d'enseigner les pratiques artistiques.

Avec ce nouveau numéro, nous souhaitons publier des articles sur l'enseignement de la musique et sur l'enseignement de la danse. Il s'agit de s'intéresser aux travaux en didactique et pédagogie de la musique et de la danse en mettant un accent particulier sur la place du mouvement et du geste. Apprentissage musical et mouvement sont intrinsèquement liés notamment dans l'enseignement de la rythmique dalcrozienne (Brice, 2014 ; Croset et Willen, 2015) et dans les pratiques instrumentales collectives ou individuelles (Batézat-Batellier, 2017 ; Guillot, 2011 ; Tortochot et Terrien, 2021). Ces recherches peuvent questionner le rôle des gestes dans la transmission et construction des savoirs comme la place des mouvements corporels dans la didactique de l'apprentissage instrumental (Rickenmann et al., 2019 ; Terrien, 2013, 2022), dans l'enseignement de la musique à l'école (Bremmer, 2015, 2021 ; Moor et al., 2020 ; Nijs et Bremmer, 2019 ; Terrien et Leroy, 2012) et dans l'enseignement aux élèves à besoins particuliers (Bremmer et al., 2021).

Dans l'enseignement de la danse à l'école, l'apprentissage des savoirs s'effectue par le corps en mouvement (Duval et al., 2022) et des études récentes s'intéressent aux pratiques didactiques et pédagogiques des enseignants favorisant la réussite de tous et le développement de chacun des élèves dans une école plus inclusive (Duval et Arnaud-Bestieu, 2021). Dans l'enseignement supérieur, des recherches récentes sur les formations aux métiers de professeur des écoles ou de danse sensibilisent les futurs professionnels à la compréhension et à l'innovation pédagogique et chorégraphique (Arnaud-Bestieu, 2019 ; Simonet, 2019).

Ce numéro vise aussi à collecter des résultats de travaux de recherches en éducation qui croisent ces deux enseignements artistiques, où les tâches emblématiques comme l'improvisation, la composition et le travail sur les formes, peuvent être étudiées (Arnaud-Bestieu et Terrien, 2018 ; Espinassy et Terrien, 2018). Comment le pédagogue conduit-il ces situations d'enseignement-apprentissage ? Comment les réponses des élèves reconfigurent le cours ? Comment créer un environnement pédagogique à la fois ouvert et rétroactif, permettant les apprentissages ?

Chaque article devra être cosigné par plusieurs auteurs. Il doit être écrit en français ou en anglais. Il doit comprendre 35 000 signes maximum, espaces compris et hors bibliographie (voir feuille de style du journal). Il donnera lieu à une évaluation en double aveugle par un comité international d'experts. Il est accompagné d'un résumé de 100 mots en français et en anglais, et d'une biographie de 75 mots en français et en anglais de chaque auteur.

Les articles sont à faire parvenir à journal.jrea@gmail.com au plus tard le **30 avril 2023**.

Invitation to publish

Second issue: The body in movement in music and dance education

Coordination: Pascal Terrien and Sabine Chatelain

The invitation to publish in the first issue of the *Journal of Research in Arts Education*/*Journal de recherche en éduications artistiques* focused on the notion of didactics in music, plastic arts/visual arts, applied arts/design, dance, theatre/performance. This notion has different meanings and applications in different countries, disciplines, and teaching/learning situations. For some, the notion of didactics is an implementation of teaching know-how, for others it is a form of training design, or a research topic on teaching-learning processes. The articles published in the first issue (January 2023) offer elements for reflection and leads for future research that would question ways of teaching artistic practices.

With this new issue, we wish to publish articles on the teaching of music and dance. The aim is to focus on work in music and dance didactics and pedagogy, with a particular emphasis on the role of movement and gesture. Music learning and movement are intrinsically linked, particularly in the teaching of Dalcroze eurhythmics (Brice, 2014; Croset, & Willen, 2015) and in collective or individual instrumental practices (Batézat-Batellier, 2017; Guillot, 2011; Tortochot, & Terrien, 2021). This research can question the role of musical gestures in the transmission and construction of knowledge, as well as the place of body movements in instrumental learning (Rickenmann et al., 2019; Terrien, 2013, 2022), in school music teaching (Bremmer, 2015, 2021; Moor et al., 2020; Nijs, & Bremmer, 2019; Terrien, & Leroy, 2012) and in special needs teaching (Bremmer et al., 2021).

In dance teaching at school, knowledge learning comes about through the body in movement (Duval et al., 2022) and recent studies have focused on teachers' didactic and pedagogical practices that foster the achievement and development of each student in a more inclusive environment (Duval, & Arnaud-Bestieu, 2021). In higher education, recent research on dance teacher education raises awareness of pedagogical and choreographic understanding and innovation among future professionals (Arnaud-Bestieu, 2019; Simonet, 2019).

This second issue also aims to collect results from educational research that cross-reference these two artistic disciplines, where emblematic tasks such as improvisation, composition and work on forms can be studied (Arnaud-Bestieu, & Terrien, 2018; Espinassy, & Terrien, 2018). How does the teacher guide these teaching/learning situations? How do students' responses reconfigure the lesson? How can teachers create pedagogical environments that are both open and retroactive to enable learning?

Each contribution should be co-signed by two or three authors, written in English or French. The article should not exceed 35,000 characters, including spaces but excluding references. Each article will be double-blind reviewed by an international expert panel. The article is to be accompanied by a 100-word abstract in English and French, and a 75-word biography of each author, also in English and French.

Contributions should be sent to journal.jrea@gmail.com no later than **April 30, 2023**.

Références/References

- Arnaud-Bestieu, A. (2019). Former les professeurs des écoles à la réception des œuvres chorégraphiques contemporaines : analyse épistémique et obstacles à l'expérience. *Recherches & éducations*. <https://doi.org/10.4000/rechercheseducations.6930> SMASH
- Arnaud-Bestieu, A. et Terrien, P. (2018). Transactions didactiques dans une séance composition musicale chorégraphique : milieux ouverts et créativité en question. Dans M. Champagne-Vergez, P. Schneeberger, C. Bulf et Y. Lhoste, Y. (dir.), *Apports réciproques entre didactique(s) des disciplines et recherches comparatistes en didactique*. Actes du 5^e Colloque international de l'ARCD (p. 72–84). [hal-03419322](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03419322)
- Batézat-Batellier, P. (2017). À la recherche d'une expérience esthétique en musique : analyse d'une action didactique conjointe autour de la recherche d'un son " musical" pour une production collective au piano. *Questions Vives. Recherches en éducation*, 27. <https://doi.org/10.4000/questionsvives.2137> SMASH
- Bremmer, M. (2015). The role of the teacher's body in music education: Pedagogical content knowledge viewed from an embodied cognition perspective. In S. Schonmann (Ed.), *International Yearbook for Research in Arts Education* (Vol. 3, p. 48–53). Waxmann.
- Bremmer, M. (2021). Where's the body? Reconsidering the concept of pedagogical content knowledge through research in music education with Dutch specialist preschool music teachers. *British Journal of Music Education*, 38(2), 119–130. <https://doi.org/10.1017/S0265051720000285>[Opens in a new window] SMASH
- Bremmer, M., Hermans, C., & Lamers, V. (2021). The charmed dyad: Multimodal music lessons for pupils with severe or multiple disabilities. *Research Studies in Music Education*, 43(2), 259–272. <https://doi.org/10.1177/1321103X20974802>
- Brice, M. (2014) *La rythmique Jaques-Dalcroze dans les écoles primaires genevoises: une approche didactique* [thèse de doctorat]. Université de Genève. <https://doi.org/10.13097/archive-ouverte/unige:41997>
- Croset, C. et Willen, F. (2015). L'inhibition : une piste pour analyser le corps dans la situation didactique. *Revue des HEP*, 18, 39–60. http://revuedeshep.ch/site-fpeq-n/Site_FPEQ/18_files/18-03-Croset-Willen.pdf
- Duval, H. (2017). Devenir et être enseignant de la danse en milieu scolaire : construction identitaire. Dans H. Blondin, H. Duval, M. Théberge et D. Blondin (dir.), *Identité(s) d'enseignants des arts : arts plastiques, danse, musique, art dramatique* (p. 63–111). Presses de l'Université Laval.
- Duval, H. et Arnaud-Bestieu, A. (2021). Comment et par qui la danse en éducation prépare-t-elle les jeunes aux défis de demain ? Perspectives de la France et du Québec pour l'horizon 2030. *Questions Vives. Recherches en éducation*, 35. <https://doi.org/10.4000/questionsvives.5701> SMASH
- Duval, H., Raymond, C. et Odier-Guedj, D. (dir.). (2022). *Engager le corps pour enseigner et apprendre. Diversité de perspectives*. Presses de l'Université Laval.
- Espinassy, L. et Terrien, P. (2018). Une approche ergo-didactique des enseignements artistiques, en éducation musicale et arts plastiques. *eJRIEPS. Ejournal de la recherche sur l'intervention en éducation physique et sport* (spécial 1). <https://doi.org/10.4000/ejrieps.293> SMASH

- Guillot, G. (2011). Transposition didactique de pratiques musicales transculturelles : de l'informel afro-brésilien à l'institutionnel français. *Perspectives actuelles de la recherche en éducation musicale*, 45–64.
- Moor, M., Giglio, M., & Chatelain, S. (2020). Rhythm learning and body engagement in teaching. In A. Creech (Ed.), *Proceedings of The 34th ISME World Conference "Visions of Equity and Diversity"* (cancelled), (pp. 310–317) ISME. <https://www.isme.org/other-publications/draft-isme-34th-world-conference-proceedings>
- Nijs, L., & Bremmer, M. (2019). Embodiment in early childhood music education. In S. Young, & B. Ilari (Eds.), *Music in early childhood: Multi-disciplinary perspectives and interdisciplinary exchanges* (pp. 87–102). Springer, Cham.
- Rickenmann, R., Márquez Cuesta, F. et Bellu, C. (2019). Techniques et interprétation musicales. Contenus et stratégies chez les enseignants débutants en didactique de l'instrument. *Éducation et didactique*, 13(3), 35–57. <https://doi.org/10.4000/educationdidactique.5020>
SMASH
- Simonet, P. (2019). La transmission du geste, une question de développement. Dans Terrien, P., Güsewell, A. et Vivien, R. (dir.), *Didactique de la musique instrumentale. Entre tâche et activité*. Collection Sciences de l'éducation musicale (p. 27–47). L'Harmattan.
- Terrien, P. (2013). Transmettre un chant de l'auralité à l'oralité. *Transmettre*, Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) – Institut National de Recherche en Pédagogie (INRP), Paris, février, 17. http://labiennale.cnam.fr/medias/fichier/pascal-terrien-com-n-156-atelier-36_1360078662119.pdf
- Terrien, P. (2022). Le corps : un impensé didactique. Dans Duval, H., Raymond, C., Odier-Guedj (dir.). *Engager le corps pour enseigner et apprendre. Diversité de perspectives*. Formation et Recherche en Éducation Artistique (FRéA) (p. 65–96). Les Presses de l'Université de Laval. hal-03791344
- Terrien, P. et Leroy, J.-L. (2012). *La voix et l'éducation musicale*. L'Harmattan.
- Tortochot, E. et Terrien, P. (2021). Recherche participative inter-catégorielle autour du dispositif « orchestre à l'école. Dans P. Roy (dir.), *Des recherches participatives dans les didactiques disciplinaires et autres domaines de connaissance. Quelles finalités ? Quels savoirs ? Et quelles stratégies méthodologiques pour favoriser leur circulation dans les milieux de la recherche, de la formation et de la pratique ?* [Actes de conférence] (p. 170–179). Colloque international francophone sur les recherches participatives HEP Fribourg. <https://folia.unifr.ch/unifr/documents/319869>